

TU MIRADA

Canción

Letra y música por Alberto Bringas

4/4

$\text{♩} = 136$

Voz

Piano

Bajo

G^7/F

G^7/F

C/E

C/E

5

G^7/F

G^7/F

C/E

C/E

Dm^7

10

Dm^7

F/G

F/G

C

F/C

G/C

F/C

17

En- tre la mul- ti- tud es- ta- bas, ca- mi- nan- do sin sen- ti- do ha- cia la na- da, el mo-

F/C C^{sus2} C^{sus2} Em⁷ Em⁷

22

men- to en que cru- zas- te tu mi- ra- da, me di- jo que e- ras tu la que bus- ca ba.

F^{sus2} F^{sus2} G^{sus4} G

26

Qui- se co- no- cer- te y no te vi, en tan- tas no- ches de ver a- ma- ne- cer, de- se-

C^{sus2} C^{sus2} Em⁷ Em⁷

30

a- ba tu mi- ra- da u- na vez más, has- ta que la suer- te nos en- con tró.

F^{sus2} F^{sus2} G^{sus4} G A^b/B^b

34

Mi co- ra- zón se vuel- ve lo- co, no pue- do con- te- ner mi a- lien- to, te cru-

E^b^{sus2} E^b^{sus2} Gm⁷ Gm⁷

38

zas- te a mi la- do por ca- sua- li- dad, e- res mi ai- re mi ser y mi ver-

A^b^{sus2} A^b^{sus2} B^b^{sus4}

41

dad. Co- no- cer- te des- cu brió, mi sen- ti- do de vi- vir,

B \flat A \flat B \flat ^{sus2} E \flat B \flat /D

45

des- pués de mil ra- zo- nes, to- da mi vi- da es lo que tu e- res...

Cm⁷ Fm⁷ B \flat ^{sus2} A \flat /B \flat

49

— Qui- ro ser. con- ti- go tu a- ma- ne- cer,

A/B A/B E G \sharp m A^{sus2} B^{sus4}

54

des- per- tar, ca- da di- a con el sol de tu mi-

B E E/G# A^{sus2} F#m⁷

58

ra- da— des- cu- brir, en las ca- ri- cias de tu piel,—

A/B Bb/C F C/E Dm⁷ Gm⁷

63

— el vol- cán de tu pa- sión—

Gm⁷/F Gm⁶/E Gm⁶/E C^{sus2} C^{sus2} F C/E Dm⁷

69

Có- mo de- cir- te lo que

B \flat B \flat G/A G/A D^{sus2}

74

sien- to, e- res ú- ni- ca en el mun- do pa- ra mi, pen- sa- ba que tu nun- ca lle- ga-

D^{sus2} F \sharp m⁷ F \sharp m⁷ G^{sus2}

78

rí- as, a- quel mo- men- to fue to- da mi vi- da. Nues- tro fue- go nun- ca es- ca-

G^{sus2} A^{sus4} A D^{sus2}

82

pa- rá, no ha- bi- ta na- die en- tre tu y yo, a- le- ja- dos pa- ra siem- pre en nues-

D^{sus2} F#m⁷ F#m⁷ G^{sus2}

86

tro mar, un mar de sue- ños en- tre los dos.

G^{sus2} A^{sus4} A B \flat /C F^{sus2} F^{sus2} F/G

91

Am⁷ Am⁷ B \flat B \flat ^{sus2}

Des- li- zar- me por tu piel, co- mo

C^{sus4} C^{sus2} B^b₂^{sus2} C^{sus2}

go- ta de a- gua en el cris- tal, la vi- da ca- da ma- ña- na, me re- com-

F C/E Dm⁷ Gm⁷ C^{sus2}

pen- sa con tu mi- ra- da. — Qui- ro

B^b/C B^{sus2}/C[#] B^{sus2}/C[#] F[#] A[#]m⁷

107

ser. con- ti- go tu a- ma- ne- cer, des- per-

B^{sus2} C^{#sus4} C^{#sus4} F# F#/A#

111

tar, ca- da di- a con el sol de tu mi- ra- da

B^{sus2} G#m⁷ B/C#

114

des- cu- brir, en las ca- ri- cias de tu piel,

C/D G^{sus2} D/F# Em⁷ Am⁷

el vol- cán de tu pa- sión

Am⁷/G F#^Ø D^{sus2} D^{sus2} G^{sus2}

Qui- ro

G^{sus2} C^{sus2} B/C# F# A#m⁷

ser. con- ti- go tu a- ma- ne- cer, des- per-

B^{sus2} C#^{sus4} C#^{sus4} F# F#/A#

130

tar, ca- da di- a con el sol de tu mi- ra- da

B^{sus2} G#m⁷ B/C#

133

des- cu- brir, en las ca- ri- cias de tu piel,

C/D G^{sus2} D/F# Em⁷ Am⁷

137

el vol- cán de tu pa- sión.

Am⁷/G F#^o D^{sus2} D^{sus2} G^{sus2}

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melody of quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. The bottom staff contains chord diagrams for the guitar, with labels: G^{sus2}, C^{sus2}, D/C, C^{sus2}, and G^{sus2}.